

“Ho té tot: tècnica, talent, un repertori innovador... Encara que puguis trobar els mateixos elements en altres actuacions, les d'en Cordover tenen una personalitat tan marcada i atractiva que val la pena descobrir”. (*American Record Guide*)

“(Aquesta actuació) demostra quanta poesia i sentiment pot transmetre una guitarra a les mans d'un mestre de la música com és Jacob Cordover... Una interpretació magnífica”. (*The Mercury*, Austràlia)

En temps pre-Covid, el guitarrista clàssic australià Jacob Cordover vivia a Barcelona i gaudia d'una llarga carrera internacional com a concertista i artista de gravació. De la seva carrera cal destacar el llançament de 8 discs (4 com a solista i 4 en duet, incloent-hi dues gravacions en directe per l'Associació Catalana de Compositors), així com actuacions en festivals i concerts en més de dotze països dels quatre continents. A causa de la interrupció dels viatges internacionals i de les limitacions de públic, Cordover ha aprofitat per mudar-se a viure al camp on s'està centrant a desenvolupar nous projectes musicals, gravar i fer concerts en directe en la mesura del possible.

Per Cordover és tan habitual tocar com a solista, com en petits conjunts de cambra o davant d'una orquestra. A més, ha actuat en sales de concerts com el Palau de la Música de Barcelona, el Centennial Hall de Pequín i el Teatre Principal del Centre Cultural de les Filipines, així com sales més íntimes com el Rix Centre de Bamfield, al Canadà; Raynham House's Ballroom a Norfolk, Anglaterra; i a Montsalvat, a Melbourne, Austràlia.

Cordover toca una àmplia gamma d'estils musicals i inclou en el seu repertori peces des de la música barroca fins a la contemporània. El seu públic està igual d'acostumat a veure'l tocar una estrena mundial com veure'l interpretar una joia oblidada del segle XIX amb instruments d'època. Els crítics l'han elogiat les seves interpretacions de J.S. Bach i William Walton: “la seva interpretació de la suite de Bach, *BWV 997*, és una de les millors que he sentit fins ara, amb un estil i domini excel·lents dels aspectes tècnics que comporta tocar aquesta composició tan complicada”. (*Classical Guitar Magazine*) i “aquesta és la millor interpretació de les *Bagatelles* de Walton [5 Bagatelles per guitarra solista] que m'he trobat. La *I* i la *V* fan vibrar d'energia, i ell és ben conscient dels canvis d'humor i de color d'aquesta obra mestra moderna.” (*American Record Guide*).

És també remarcable que el seu interès per la música contemporània i el fet de creure que la música clàssica no hauria de ser estàtica si no prospectiva li ha obert les portes a col·laborar amb nombrosos compositors d'Austràlia, Canadà, Noruega, Espanya, Regne Unit i dels Estats Units. Cordover ha estrenat diverses obres per a guitarra solista i també per a música de cambra, d'entre les quals destaquen l'estrena mundial de *Adrià's Confessions* de Marion Budos; un arranjament per a orquestra de Melani Mestre dels *Vals Poètics* d'Enric Granados; l'estrena nord-americana i asiàtica de *Baladas del Decameron Negro* per a guitarra i quartet de corda de Leo Brouwer; l'estrena mundial de *Canción Primera* de guitarra solista de Diego Corraliza; i l'estrena mundial de *Sepharad*, una peça per a guitarra i flauta del compositor català Carles Guinovart, basada en una antiga melodia sefardita i text jueu així com en el tema de la *Fuga no 14 en fa menor* de J.S. Bach.

Cordover toca diverses guitarres: una Greg Smallman & sons (2006), Elias Bonnet Monné (2015), Elias Bonnet Monné (2018), José Ramirez P.C. (1965) i una Famiglia Vinaccia (1915). Cordover és un artista Knobloch Strings i només utilitza cordes Knobloch.